

VACLAF Vareš Classic
Festival 2023

Back to the Roots

Festival | Academy | Residencies | On Tour

Vareš | Zenica | Sarajevo | Mostar | Tuzla



13.-19.10.2023.

Produced and curated by

Andrea Nikolić

VaClaF: Vareš Classic Festival 2023

“Back to the Roots - Povratak korijenima”

Festival | Academy | Residencies | On Tour

Vareš | Zenica | Sarajevo | Mostar | Tuzla

13.-19.10.2023.

Rezidentna skladateljica:

Belma Bešlić - Gal

Rezidentni ansambl:

CIPRA Quartet

Umjjetnici_e:

Ivana Nikolić, Vedrana Šimić, Belma Šarančić, Boško Jović, Azmir Halilović, Angela Chia Chen Lin, Weronika Izert, Weronika Strugala, Stipe Bilić, Andrea Nikolić; mladi glazbenici Vareš-Zenica

Vizualni identitet:

Hessamedin Fana, inspiriran djelom Davorke Terzić

VaClaF Suvenir:

Udruga Izvorno Vareško - Marina Marošević, Lara Brajjanović, Davorka Terzić

Vode tima Festivalne produkcije i organizacije:

Sanjin Babović, Tonkica Klančević

Festival kreirala i producirala:

Andrea Nikolić

VaClaF 2023

Back to the Roots - Povratak korijenima

VaClaF 2023 vraća se korijenima, u svoje izvorno izdanje komorne glazbe / kamerne muzike, doslovno i sa temom "Back to the Roots". Nakon 10 godina intenzivnog rasta, i 14 Miholjskih koncerata, 11. izdanje donosi omiljene programe i novu fazu umjetničkog razvoja. VaClaF tako uz Festival u Varešu otvara i obnavlja te širi program Akademije u radu s mladim umjetnicima, započinje interdisciplinarni program umjetničkih rezidencija "Zvezdane staze" u suradnji s međunarodno uspješnom umjetnicom Belmom Bešlić Gâl, koja je ujedno i ovogodišnja rezidentna skladateljica/kompozitorica te On Tour programa koji odabrani repertoar unutar sjajnih suradnji ove godine donosi u Zenicu (BNP), Sarajevo (Umjetnička galerija BiH), Tuzlu (Međunarodna galerija portreta) i Mostar (Pavarotti centar - MixArt festival).

Bečki kvartet CIPRA, koji nosi ime varešanina Emila Mile Cipra, a ujedno vuče korijen iz latinskog ciprus, cipra, ciprum = dobar/a/o, rezidentni je ansambl festivala. Vrhunska sopranistica Vedrana Šimić posebna je gošća na prva dva koncerta. Proslavljeni i svestrani bh gitarist Boško Jović predstaviti će se u Varešu autorskim skladbama u novom projektu s Andreom Nikolić te sjajnim mladim harmonikašem Azmirom Halilovićem kao posebnim gostom

koncerta. Oboistica Ivana Nikolić, aktivna na polju suvremene glazbe u slavnom bečkom ansamblu Klangforum Wien donosi nam ove godine interpretacije suvremenih djela na svih 5 početnih koncerata, a sjajna harmonikašica Belma Šarančić je gošća VaClaF turneje, u čijoj je kreaciji i sudjelovala kao nezamjenjiva partnerica.

Mlade nade rezervirane su za sam kraj festivala, kroz RISING STARS i NEXT GENERATION koncert, gdje će se zajedničkim koncertom predstaviti mladi talenti Muzičke škole Vareš i Muzičke škole Zenica.

Završnica ovogodišnjeg festivala pripada dokumentarnom filmu o samom Festivalu, "Muzika koju zovem dom", snimljenom 2018. u produkciji BHRT-a, koji nakon televizijske premijere napokon doživljava i festivalsku, te tako zatvara cjelinu svih ovih godina neumornog rada. Glazbenu poslasticu, koja tematski prati ovaj događaj umjetnosti i zajedništva, će prirediti pijanist Stipe Bilić i Andrea Nikolić - ovaj put na violi.

Radujemo se podijeliti pregršt emocija i fenomenalne umjetnosti sa svima Vama!

Dobrodošli na VACLAF 2023!



Petak: 13.10.2023. | Radnički dom Vareš | 19:00h

Svečano otvorenje

1

CIPRA QUARTET: Andrea Nikolić, Angela Chia
Chen Lin : violine | Weronika Izert : viola |
Weronika Strugala : violončelo
Ivana Nikolić - oboa | Vedrana Šimić, sopran
Andrea Nikolić - umjetničko vodstvo

-
1. **Julius Bürger** | Gudački kvartet br.2
 2. **Grażina Bacewicz** | Trio za obou, violinu i violončelo
 3. **Emil Milo Cipra** | Biljeg dragom; Oj volaru medena ti usta, za sopran i gudački kvartet, arr. Toni Toplan
 4. **Belma Bešlić Gàl** | Gorje [A journey through the unknown mountain] - praižvedba
 5. **Hans Winterberg** | Gudački kvartet 1957
-

Subota: 14.10.2023. | BNP ZENICA | 19:00h

VaClaF On Tour!

2

CIPRA QUARTET: Andrea Nikolić, Angela Chia
Chen Lin : violine | Weronika Izert : viola |
Weronika Strugala : violončelo
Ivana Nikolić - oboa | Vedrana Šimić, sopran
Andrea Nikolić - umjetničko vodstvo

-
- 1. Julius Bürger |** Gudački kvartet br.2
 - 2. Grażina Bacewicz |** Trio za obou, violinu i violončelo
 - 3. Emil Milo Cipra |** Biljeg dragom; Oj volaru medena ti usta, za sopran i gudački kvartet, arr. Toni Toplan
 - 4. Belma Bešlić Gàl |** Gorje [A journey through the unknown mountain] - praizvedba
 - 5. Hans Winterberg |** Gudački kvartet 1957

Nedjelja: 15.10.2023. | UMJETNIČKA GALERIJA BIH, SARAJEVO | 19:00h

VaClaF On Tour!

3

CIPRA QUARTET: Andrea Nikolić, Angela Chia
Chen Lin : violine | Weronika Izert : viola |
Weronika Strugala : violončelo
Ivana Nikolić - oboa | Belma Šarančić -
harmonika | Andrea Nikolić - umjetničko vodstvo

-
1. **Julius Bürger** | Gudački kvartet br.2
 2. **Grażina Bacewicz** | Trio za obou, violinu i violončelo
 3. **Belma Bešlić Gàl** | Gorje [A journey through the unknown mountain] , za obou i gudački kvartet
 4. **Astor Piazzolla** | Five Tango Sensations, za harmoniku i gudački kvartet
 5. **Laura Mjeda Čuperjani** | Reverse, za harmoniku i gudački kvartet
-

Ponedjeljak: 16.10.2023.

MUZIČKI CENTAR PAVAROTTI - Koncertna sala | 19:00h

VaClaF On Tour! & MixArt Festival

4

CIPRA QUARTET: Andrea Nikolić, Angela Chia

Chen Lin : violine | Weronika Izert : viola |

Weronika Strugala : violončelo

Ivana Nikolić - oboa | Belma Šarančić -

harmonika | Andrea Nikolić - umjetničko vodstvo

-
1. **Julius Bürger** | Gudački kvartet br.2
 2. **Grażina Bacewicz** | Trio za obou, violinu i violončelo
 3. **Belma Bešlić Gàl** | Gorje [A journey through the unknown mountain] , za obou i gudački kvartet
 4. **Astor Piazzolla** | Five Tango Sensations, za harmoniku i gudački kvartet
 5. **Laura Mjeda Čuperjani** | Reverse, za harmoniku i gudački kvartet

Utorak: 17.10.2023.

MEĐUNARODNA GALERIJA PORTRETA TUZLA | 18:00h

VaClaF On Tour!

5

CIPRA QUARTET: Andrea Nikolić, Angela Chia
Chen Lin : violine | Weronika Izert : viola |
Weronika Strugala : violončelo
Ivana Nikolić - oboa | Belma Šarančić -
harmonika | Andrea Nikolić - umjetničko vodstvo

-
1. **Julius Bürger** | Gudački kvartet br.2
 2. **Grażina Bacewicz** | Trio za obou, violinu i violončelo
 3. **Belma Bešlić Gàl** | Gorje [A journey through the unknown mountain] , za obou i gudački kvartet
 4. **Astor Piazzolla** | Five Tango Sensations, za harmoniku i gudački kvartet
 5. **Laura Mjeda Čuperjani** | Reverse, za harmoniku i gudački kvartet
-

Bosnian Tales



Boško Jović : gitara
Andrea Nikolić : violina
gost Azmir Halilović : harmonika

-
1. Kradem ti se
 2. **Asmir Jakupović |** Imam jednu želju
 3. **3 Sevdah Songs**
 - Evo srcu mome radosti
 - Lijepi li su mostarski dućani
 - Stade se cvijeće rosom kititi
 4. **B. Jović**
 - Hasanaginica
 - Buđenje
 - Voyage
 - Song for A. Brahem
 5. **Astor Piazzolla |** Yo soy Maria
 6. **B. Jović |** Tango
 7. **A. Šantić |** Što te nema

Četvrtak: 19.10.2023. | RADNIČKI DOM VAREŠ | 18:00h

**Mladi za mlade - Koncert talenata Muzičkih
škola u Varešu i Zenici
RISING STARS - NEXT GENERATION**

7

Program naknadno

Četvrtak: 19.10.2023. | RADNIČKI DOM VAREŠ | 19:00h

Završni koncert i projekcija filma u produkciji BHRT-a „Muzika koju zovem dom“



Andrea Nikolić : viola

Stipe Bilić : klavir

-
1. Muzika koju zovem dom, dokumentarni film (25')
 2. **Dmitrij Šostakovič** | Sonata za violu i klavir, op. 147
 3. **George Enescu** | Koncertni komad za violu i klavir

REZIDENTNA SKLADATELJICA BELMA BEŠLIĆ GAL I KOMPOZICIJA NASTALA U SKLOPU PRVE SEZONE UMJETNIČKIH REZIDENCIJA “ZVJEZDANE STAZE”

Kompozicija Gorje [A journey through the unknown mountain] predstavlja zvučnu refleksiju moga konceptualno-kompozitorskog sučeljavanja s vlastitim porijeklom, južnoslavenskim [bosanskim] mitovima i legendama, te arhaičnim [muzičkim] tradicijama i običajima, a kroz prizmu formativnog uticaja prirodnih pejzaža na naš osjećaj pripadnosti, u vremenu eksponencijalnog razvoja umjetne inteligencije i višestrukih egzistencijalnih prijetnji čovječanstvu.

Ko smo? Zašto? Kuda gonimo?

Jesen 2019.

Oduvijek sam imala želju da posjetim Bobovac. Još kao dijete sam bila fascinirana bosanskom srednjovjekovnom istorijom, bosančicom, stećcima.

Dok sam stajala na toj tajanstvenoj tački zemlje na padinama Dragovskih i Mijakovskih poljica, osjećala sam kako se granice stvarnosti i mitologije prepliću, kao da sam zakoračila u neku legendu koja je bila više od pukog narodnog predanja. Pomislih kako ne čudi što su naši preci obližnju planinu nazvali Perun, po vrhovnom božanstvu u panteonu slavenskih bogova.

Kompozicija Gorje [A journey through the unknown mountain] predstavlja stanje antediluvijske podsvijesti, refleksiju o davno-prošlom a sveprisutnom, o praprostornosti prije naše stvarnosti, o prvobitnom uzročno-posljedičnom odnosu.



ΓΟΒΞΕ

[A journey through the unknown mountain]

Belma Bešlić-Gál [2023]

Belma Bešlić-Gál Rođena 1978. godine u Tuzli, Bosna i Hercegovina, Socijalistička Federativna Republika Jugoslavija. Kompozitorka, pijanistkinja, kustoskinja i umjetnica. Živi i radi u Beču (Austrija).

Njen umjetnički opus obuhvata orkestarske, kamerne i solo kompozicije, kompozicije za muzičko pozorište, audiovizuelne instalacije, te medijsku i konceptualnu umjetnost. Bitni aspekti njenog transdisciplinarnog pristupa različitim reprezentacijama savremene kompozicije uključuju integraciju egzistencijalističkih i futurističkih ideja i koncepata, uticaj mikrogravitacije i kosmologije na hipotetičku (vanzemaljsku) umjetnost budućnosti, kao i destruktivne efekte reakcionizma i nacionalizma na (postjugoslovensku) umjetnost, kulturu i društvo uopšte.

Elementarno muzičko obrazovanje stiče u rodnom gradu gdje pohađa Osnovnu i Srednju muzičku školu u klasi profesorice Planinke Jurišić-Atić. Studij klavira (umjetnički smjer) nastavlja na Muzičkoj akademiji Franz Liszt u Vajmaru u klasi prof. Gerlinde Otto i prof. Lazara Bermána, te kompozicije, teorije muzike i muzičkog pozorišta na Univerzitetu umjetnosti u Gracu kod profesora Bernharda Langa i Klause Langa. Učestvuje na master kursovima u Darmštatu i Minhenu (Darmštatski internacionalni ljetnji kursevi za Novu muziku, Minhenska akademija za Novu muziku), gde saraduje s Brianom Ferneyhoughom, Rebeccom Saunders, Raphaëlom Cendoom, Wolfgangom Rihmom i Germánom Toro-Pérezom. Godine 2011 postaje umjetnička direktorica austrijske neprofitne organizacije za umjetnost i transdisciplinarnost *sp ce*, te umjetnička kustosica interdisciplinarnog festivala za muziku i

zvučnu umjetnost shut up and listen! u Beču.

Bešlić-Gál je dobitnica mnogobrojnih nagrada i priznanja, između ostalog Publicity nagrade SKE fonda (2019), Austrijske državne stipendije za kompoziciju (2014), Nagrade Ingrid zu Solms fondacije za umjetnost i kulturu (2011), Međunarodne radne stipendije “Composer in Residence-Komponistinnen nach Frankfurt” (2011). Stalna je članica Udruženja austrijskih kompozitora (ÖKB) i Međunarodne asocijacije za savremenu muziku (IGNM, Sektion Österreich).

<https://www.belmabeslic-gal.eu/>

REZIDENTNI ANSAMBL: CIPRA KVARTET

CIPRA KVARTET osnovan je početkom 2023. godine, kao samostalan ansambl unutar WISE: Wien - International Soloists Ensemblea, u sklopu novog poglavlja razvoja povodom 10. obljetnice, s misijom posvetiti se rijetko izvođenom, zaboravljenom, zapostavljenom te novonastalom repertoaru za najznačajniji klasični komorni sastav - gudački kvartet.

Pod vodstvom Andree Nikolić kvartet čine neke od međunarodno najaktivnijih i najtraženijih glazbenica generacije, baziranih u Beču. Drugu violinu svira Angela Chia-Chen Lin, violu Weronika Izert, violončelo Weronika Strugala. Već prvim zajedničkim koncertom osvojile su i publiku i kritiku te najavile bogatu i svjetlu budućnost ansambla: “Cipra kvartet bit će veliko ime međunarodnih pozornica (...) nevjerojatno je s kolikom snagom, energijom i posvećenošću su se glazbenice uspjele udubiti u zahtjevnu i kompleksnu glazbu ove dugačke

koncertne večeri!" - Der neue Merker, 2023.

CIPRA kvartet nosi ime skladatelja Emila Mile Cipra - rođenog Varešanina, a ciprus/cipra/ciprum na latinskom znači dobar/a/o.

Cipra kvartet rezidentni je ansambl Vareš Classic Festivala 2023., CRO-ArT Festivala u Beču 2023., gdje također kreiraju i vlastitu koncertnu sezonu. U 2024. očekuju ih snimanja nekoliko nosača zvuka, suradnje s brojnim transdisciplinarnim umjetnicima i umjetnicama, institucijama i festivalima te turneje diljem Europe i Azije.

Andrea Nikolić, okarakterizirana kao umjetnica veoma zrele i maštovite interpretacije, superiorne tehnike i toplog tona profilirala se kao jedna od najsvestranijih, vodećih glazbenica svoje generacije. Muzicira na modernoj i baroknoj violini i violi, a njezin interes i repertoar obuhvaćaju djela od ranog baroka, tradicionalne glazbe svijeta do suvremene glazbe i jazza. Aktivna kao izvođačica, dirigentica, producentica, umjetnička voditeljica i pedagoginja, osnivačica je, umjetnička direktorica i koncertna majstorica bečkog WISE: Wien - International Soloists Ensemble-a u Beču, Austrija te Vareš Classic Festivala - međunarodnog festivala u Varešu, BiH. Od 2020. također osniva i vodi Festival suvremene glazbe i umjetnosti CRO-ArT u Beču, a od 2022. i Iran-ArT festival u Teheranu te je 1. koncert-majstorica Alma Mahler Philharmonie Wien. Suraduje s nekim od naj eminentnijih imena u svijetu umjetničke glazbe i interdisciplinarne umjetnosti današnjice, ali i angažirano

radi na promociji mladih glazbenika i suvremene glazbe te je prouzvela desetke djela suvremenih kompozitora posvećenih njoj i njezinom ansamblu. Uz koncertnu djelatnost strastvena je ambasadorica obrazovanja, klasične glazbe i umjetnosti te tečno govori šest jezika.

Angela Chia-Chen Lin rođena je u Taichungu na Tajvanu 1998. godine i počela je učiti violinu u dobi od 6 godina.

Kao solistica od samo 10 godina odsvirala je Vivaldijev L'estro Armonico u Nacionalnoj koncertnoj dvorani u Taipeiju i održala svoj prvi samostalni koncert u Taichungu 2015. Zatim je nekoliko puta nastupila kao solistica i osvojila važne nagrade u Tajvanu i Europi.

Od 2015. do 2016. studirala je u pripremnoj klasi na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig i završila diplomski studij na Privatnom sveučilištu za glazbu i umjetnost grada Beča 2021. godine. Trenutno završava magistarski studij violine u klasi profesorice Henje Semmler, također na MUK-u.

Sudjelovala je na majstorskim tečajevima kod Chin-Hong Nanette Chen, Vesselina Paraschkevova, Davida Chana, Borisa Borgolotta, Tomasza Tomaszewskog, Kathrin Ten Hagen, Nicolasa Koeckerta, Amirama Ganza, Cho-Liang Lina i Philipa Setzera.

Godine 2019. osnovala je klavirski trio s Yu-Wei Chouom i Ya-Chu Hoom te je sudjelovala u nizu koncerata Taipei

Philharmonic Chamber Music Society. Trenutačno redovito svira u raznim orkestrima i ansamblima, uključujući kvartet Cipra, orkestar ProArte Sveučilišta za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču, Filharmoniju Alma Mahler, WISE (Bečki međunarodni solistički ansambl), Camerata Massarot i Bečki ansambl. Od 2023. godine druga je violinistica Kvarteta CIPRA.

Weronika Anna Izert je poljska violistica rođena u Varšavi 1993. godine. Violinu je počela učiti sa 7 godina, a sa 14 je prešla na violu. Godine 2021. završila je studij na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču kod prof. Hansa Petera Ochsenhofera. Godine 2019. završila je magisterij na Glazbenom sveučilištu Fryderyk Chopin u Varšavi kod prof. Dorote Scroczyńskiej, gdje je završila i pedagoško usavršavanje.

Tijekom dugogodišnjeg glazbenog školovanja stekla je veliko iskustvo na raznim projektima, kako u komornoj glazbi tako i u orkestru. Gostovala je u Italiji, Omanu, Njemačkoj, Luksemburgu, Austriji i Francuskoj i imala priliku nastupati u mnogim prekrasnim koncertnim dvoranama. Sudjelovala je i na solo majstorskim tečajevima i tečajevima za orkestar u Poljskoj, Njemačkoj i Austriji. Imala je priliku nastupati pod vodstvom maestra kao što su Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Jerzy Maksymiuk, Vasily Petrenko, Ernst Kovacic, Patrick Davin, Sian Edwards, Andres Orozco-Estrada, Erwin Ortner i Johannes Wildner.

Weronika je 2021. snimila solo album sa Sonatom za violu i klavir op. 147 s pijanistom Srebrom Gellevom u Future Art

Labu (MDW) u sklopu svoje diplome na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču. Strastveno je posvećena komornoj glazbi. 2023. postala je članica Kvarteta CIPRA i Kvarteta Amai. Sudjelovala je u brojnim majstorskim tečajevima s članovima Kraljevskog gudačkog kvarteta, Artis Quartett Vienna, Gudačkog kvarteta Wilanow i Trija Eggner. Weronika također ima pedagoško iskustvo; podučava violu i violinu privatno i u javnoj školi u Austriji. Od veljače 2023. svira violu koju su zajedno izgradili Dariusz Korcz i Tadeusz Rapacz.

Weronika Izabella Strugala, rođena 1993. u Poznańu, Poljska. Diplomirala je s pohvalama na Glazbenoj akademiji Paderewski u Poznańu u klasi violončela Macieja Mazureka 2017. godine. Od 2015. također studira na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču, a od 2019. predaje na Glazbenoj akademiji Krzysztof Penderecki u Krakovu.

Godine 2017. Weronika Strugala debitirala je s Poznańskim filharmonijskim orkestrom Koncertom u h-molu Antonina Dvoraka. Svirala je i kao solistica s raznim simfonijskim orkestrima te nastupala kao solistica i komorna glazbenica u Bugarskoj, Austriji, Njemačkoj, Češkoj, Francuskoj, Slovačkoj, Indoneziji i Tajvanu.

Pobjednica je brojnih državnih i međunarodnih natjecanja violončela. Njezina najistaknutija postignuća uključuju: 1. nagradu na 21. natjecanju LAMS Matera, 1. nagradu na 14. i 15. međunarodnom natjecanju Zarębski, 3. nagradu na Natjecanju Odin, 3. nagradu i posebnu nagradu za najbolju izvedbu Sonate

za violončelo g-mol op.65 F. Chopina na 6. nacionalnoj tribini mladih instrumentalista.

Weronika Strugala nagrađena je brojnim stipendijama i nagradama za svoja dosadašnja postignuća, uključujući stipendiju Zaklade Siemens i nagradu Maršal Velikopoljskog vojvodstva na području kulture. 2023. obranila je svoju doktorsku disertaciju na Glazbenoj akademiji Krzysztof Penderecki u Krakovu i violončelistica je WISE ansambla, Tria IWA i Kvarteta CIPRA.

GOŠĆE TURNEJE I FESTIVALA

Oboistica Ivana Nikolić, rođena u Varešu, živi i radi u Beču (AT) i Koblenzu (DE), istaknula se kao jedna od vodećih umjetnica svoje generacije. Zahvaljujući velikoj glazbenoj predanosti na pozornici, hvaljena je kao “umjetnica vrhunske tehnike i prekrasnog toplog zvuka s karakterističnom oboističkom nazalnošću” (Ž. Sertić, Bobovac). Od 2013. oboistica je, suosnivačica i potpredsjednica WISE: Vienna - International Soloists Ensemble u Beču, Austrija, s kojim redovito nastupa u Austriji i inozemstvu.

Kao komorna glazbenica redovita je gošća međunarodnih glazbenih festivala i rezidencijalna oboistica Vareš Classic Festivala. Kao solistica nastupala je između ostalih sa Sarajevskom filharmonijom, ansamblom WISE, gudačkim orkestrom WISE, kamernim i simfonijskim orkestrom, Komornim

orkestrom solista iz Beča, Banjalučkom filharmonijom i drugima.

Kao solo oboistica, svirala je s raznim orkestrima i ansamblima diljem Europe, a od 2020. čest je pridruženi član slavnog ansambla za novu glazbu Klangforum Wien. Svirala je s istaknutim dirigentima svjetskog glasa kao što su Martin Haselböck, Elena Schwarz, Pablo Heras Casado, Sylvain Cambreling, Mladen Tarbuk, Erwin Ortner, Marc Piollet i drugi.

Njezin repertoar i interesi obuhvaćaju djela iz različitih razdoblja i stilova.

Uz temeljni standardni repertoar za obou, strastveno surađuje sa suvremenim skladateljima. Ivana je svirala brojne svjetske premijere djela Gabriele Proy, Meinharda Rüdenuera, Johanne Doderer, Belme Bešlić Gal, Margarete Ferek Petrić, a mnoga od tih djela posvećena su njoj i njezinoj sestri, violinistici Andrei Nikolić. Od listopada 2022. oboistica je Ansambla Fantastique (DE).

Ivana radi i kao profesorica oboe i blok flaute. Godinama u Beethoven Musikschule Mödling/Beč, od ožujka 2022. u Wagner Musikschule Koblenz, a od travnja 2023. predaje na Sveučilištu u Koblenzu.

Vedrana Šimić, sopran studij solo pjevanja započela je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu, u klasi prof. Paše Gackić, a diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Mire Zidarić-Orešković. Usavršavala se kod talijanskog vokalnog

pedagoga Paola De Napolija i kod prof. Dunje Vejzović . Debitirala je 23.04.2004. u Operi Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu i od tada do danas bilježi oko 90 gostovanja u toj opernoj kući. Nastupala je na scenama zagrebačke , riječke, splitske i sarajevske Opere u dvadesetak glavnih i naslovnih uloga. Na praizvedbi prve crnogorske opere „Balkanska carica“ Dionisija San Giorgio De Sarna godine 2008. (Cetinje , Crna Gora) pjevala je naslovnu ulogu. Nastupala je i koncertno sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, te Simfonijskim orkestrom Hrvatske radiotelevizije , Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Simfonijskim orkestrom Opere i Baleta u Tirani, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (Brazil) i Orquestra Sinfônica do Paraná (Brazil) Kao solistica nastupala je i na gostovanju Sarajevske filharmonije u Beču (Goldensaal Musikverein) i Donaubühne Tulln, National Concert Hall Dublin (recital), Operi u Tirani, Riječkim ljetnim noćima (recital), Festival Opatija, Makarskom kulturnom ljetu, Mostarskom proljeću, Sarajevskoj zimi, VaCLaf-u etc. Dobitnica je i Nagrade Hrvatskog glumišta (NHG) za najbolje umjetničko ostvarenje u operi, za ulogu Adriane Lecouvreur u operi „Adriana Lecouvreur“ F. Cillee.

Od 2009. – 2018. imala je Status samostalnog umjetnika od Ministarstva kulture Republike Hrvatske. Član je Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. Od srpnja 2017. ima zvanje docenta na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu i šef je odsjeka za solo pjevanje.

Belma Šarančić je redovni profesor na Muzičkoj akademiji u Sarajevu. Završila je studije na Muzičkoj akademiji u Sarajevu i Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu. Magistrirala u klasi prof. Radomira Tomića. Specijalističke studije je završila u klasi prof. Claudia Jaccomucija na Scuola Superiore di fisarmonica u Urbino (Italija), a doktorirala je na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Geir Draugsvolla. Od 2005. god. bila je član žirija na preko 20 takmičenja. Nastupala je sa kamernim orkestrom Muzičke akademije u Sarajevu i Sarajevskom filharmonijom. Popozivu gostuje kao predavač na muzičkim akademijama univerziteta u Vilniusu (Litvanija), Kopenhagenu (Danska), Amsterdamu (Holandija) i Trstu (Italija). U pedagoškom radu njeni studenti bilježe mnogobrojne nastupe i preko 70 nagrada na internacionalnim takmičenjima.

POSEBNI GOSTI FESTIVALA

Gitarist **Boško Jović** Osnovnu i Srednju muzičku školu završio je u Zenici, opšti i instrumentalni smjer (odsjek za gitaru) 1999. godine u klasi prof. Ljubinka Jovića.

Diplomirao je na Muzičkoj akademiji Sarajevo (odsjek za Etnomuzikologiju) 2004. godine i na odsjeku za gitaru 2006. godine u klasi prof. Zorana Krajišnika.

Magistrirao na odsjeku za gitaru u klasi prof. Alexandera Swetea 2010. godine.

Osim koncerata klasične muzike, često nastupa i sa umjetnicima iz World Music, Jazz i Pop scene. Posebno vrijedi

istaknuti dugogodišnju saradnju sa divom Sevdaha Amirom Medunjanin, kao i saradnju sa članom čuvenog dvojca „2 Cellos“ Stjepanom Hauserom i lautistom Edinom Karamazovom.

Osim u Bosni i Hercegovini nastupao je i u: Austriji, Češkoj, Hrvatskoj, UK, Srbiji, Turskoj, Italiji, Crnoj Gori, Belgiji, Sloveniji, Švedskoj, Holandiji, Švicarskoj, Danskoj, Indiji i Norveškoj.

Radi i kao studijski muzičar. Svirao je gitarske dionice u muzici iz filmova: “Twice Born” (režija: Sergio Castellito, glumci: Penelope Cruz, Emile Hirsch and Mira Furlan), i “Jasmina” (režija: Nedžad Begović, glumci: Zijah Sokolović, Nada Đurevska).

Diskografija:

- “Buđenje” - 2014 (Aquarius Records)
- “Voyage” - 2018
- “Strings” - 2020
- “Napiši jednu ljubavnu” Boško Jović i Mario Rašić - 2022 (Croatia Records)

Azmir Halilović rođen je 1996. godine u Sarajevu. Osnovnu muzičku školu završio je u JUOMBŠ „Novo Sarajevo“ PO Ilijaš u klasi nastavnika Enesa Fazlića. Srednju muzičku školu u Sarajevu, odsjek za harmoniku, završio je 2014. godine u klasi prof. Alena Hodžića. Diplomirao je 2018. godine na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu na smjeru za harmoniku u

klasi prof. dr. Belme Šarančić u čijoj klasi je i magistrirao 2019. godine.

Kao student muzičke akademije ostvario je zapažene rezultate kojim je stekao priznanja Srebrna značka na I ciklusu studija i Zlatna značka na II ciklusu studija. Tokom drugog ciklusa studija dobio je stipendiju i mobilnost Erasmus+ programa te je X semestar pohađao na Konzervatoriju muzike „Giuseppe Tartini“ u Trstu, Italija u klasi prof. Corrada Rojca. Poslije master studija, boravio je u Francuskoj u gradu La Selle Sur Le Bied, te je pohađao „Seminaire d’ete international d’accordeon“ i usavršavao se kod jednog od najpriznatijih profesora harmonike Frederic Deschamps.

Tokom školovanja učestvovao je na mnogobrojnim takmičenjima u Bosni i Hercegovini i inostranstvu. Osvojio je brojne nagrade i priznanja, među kojima se izdvajaju prve nagrade na: XV i XVI Otvorenom Federalnom takmičenju (Bosna i Hercegovina), Međunarodnim susretima harmonikaša u Puli (Hrvatska), Zvezdanim stazama u Kragujevcu (Srbija), Eufoniji u Novom Sadu (Srbija), Svirelu u Novoj Gorici (Slovenija), Akordeon Artu u Istočnom Sarajevu (Bosna i Hercegovina), Internacionalnim danima harmonike u Pragu (Češka) i Harmonika Festu u Tivtu (Crna Gora). 2019. godine na 69. Svjetskom Trofeju harmonike u Louleu (Portugal) osvojio je 1. mjesto. 2020. godine, kao solista, pobijedio je na takmičenjima „Muzičko proleće“ u Smederevu (Srbija) i „Akkordeonfest“ u Grazu (Austrija). Iste godine, na 70. svjetskom trofeju harmonike u „Masters“ kategoriji osvojio je 10. mjesto.

Pored solističkih nastupa i nagrada, bio je član kvinteta harmonika Klaster i kamernog sastava Inat Trio sa kojim je

aktivno nastupao i osvajao brojna priznanja i nagrade. Od 2022. godine zaposlen je kao asistent na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Sarajevu, na Odsjeku za duvačke instrumente i harmoniku, smjer harmonika.

Pijanist **Stipe Bilić** završio je studij u Zagrebu i Grazu (klavir i klavirska vokalna pratnja). Član je ansambla WISE, gdje redovito nastupa tijekom koncertne sezone, uglavnom sa svojom duo partnericom Andreom Nikolić. Bilić je pobjednik nekoliko međunarodnih natjecanja te je sudjelovao na brojnim majstorskim tečajevima svjetski uglednih pedagoga, među kojima posebno treba istaknuti poslijediplomski studij kod prof. Elisso Virsaladze.

Stipe je aktivan pedagog, između ostalog i kako profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Objavio je CD snimke iz područja povijesne izvedbene prakse kao i iz suvremene glazbe pod naslovima “Chopin i natrag” (Umjetničko sveučilište u Grazu, 2022.) i “Ins Offene: Für Gerd Kühn (Col legno, 2023.).

U rujnu 2023. održao je jednomjesečnu turneju u Kini kao pijanist WISE kvinteta, a u 2024. očekuju ga daljnje suradnje, turneje i festivali diljem svijeta.

Organizatori: Udruga Emil Milo Cipra Vareš, Kammermusikverein WISE

Partneri: Općina Vareš, Centar za kulturu i edukaciju Vareš
Suradnje i kooperacije: BNP Zenica, Umjetnička Galerija BiH Sarajevo, Mix Art Festival, Centar za kulturu Tuzla
Uz potporu: FMKS, FMSLU

Sponzori: Šimić Prom, Mlin Vareš, Detour, Adriatic Metals BiH, Profitex

Medijska podrška: Radio Bobovac, List Bobovac, BHRT i brojni drugi prijateljski mediji

Udruga prijatelja glazbe “Emil Milo Cipra”

Ulica Zvijezda K4, 71330 Vareš, BiH

ID: 4218850610002

KM žiro račun: 3385802224256342

EUR/ IBAN: BA39 3385 8048 2425 7728,

SWIFT: UNCRBA 22

Andrea Nikolić, predsjednik

Zahvaljujući brojnim prijateljima i potpomagaljima te novim partnerima i sponzorima omogućen je Vareš Classic Festival. Svima se od srca zahvaljujemo i nadamo se budućoj dugogodišnjoj uspješnoj suradnji!

Ukoliko nas želite na bilo koji način podržati, sve informacije možete dobiti putem naših stranica:

www.vaclaf.com

www.facebook.com/VaresClassicFestival

wise

WIEN INTERNATIONAL SOLOISTS ENSEMBLE



UPG EMIL-MILO CIPRA



BOSNA I HERCEGOVINA
Fundacija Bosne i Hercegovine
Federalno ministarstvo kulture i sporta



CENTAR ZA
KULTURU
VAREŠ



JAVNA USTANOVA
CENTAR
ZA KULTURU
TUZLA



MIXART
FESTIVAL

UMJETNIČKA GALERIJA
BOSNE I HERCEGOVINE



FONDACIJA
ZA MUZIČKE, SCENSKE
I LIKOVNE UMIJETNOSTI
SARAJEVO



d.o.o. Vares
PROM

detour
putnička agencija

ProfiTex
BOSNA, HERCEGA I KONJEVIĆA

Adriatic Metals
Bosna i Hercegovina

BHRT



VAREŠ

BOBOVAC
VAREŠ